



## INDICE

● Premessa .....	Pg. 3
● Le competenze chiave europee per l'apprendimento permanente.....	Pg.4
● Le parole chiave del Curricolo.....	Pg.5
● Profilo delle competenze al termine del primo ciclo.....	Pg. 6
● Quadro Orario.....	Pg. 8
● Il Curricolo per una scuola inclusiva.....	Pg.9
● Motivazioni per l'elaborazione del Curricolo.....	Pg.10
● Finalità del curriculum.....	Pg.10
● Metodologie per l'attuazione del Curricolo.....	Pg. 10
● Traguardi di sviluppo competenze e obiettivi di apprendimento:.....	Pg. 11
Italiano	
Lingua Inglese	
Seconda Lingua Comunitaria	
Storia	
Geografia	
Matematica	
Scienze Musica	
Arte e	
Immagine Ed	
Fisica	
Tecnologia	
Le rubriche valutative.....	Pg. 33

## PREMESSA

Le nuove Indicazioni Nazionali prendono come base di riferimento il testo delle Indicazioni del 2007.

La revisione del testo è giustificata dal fatto che i riferimenti europei più recenti risalgono al 2018 quando il Parlamento Europeo è tornato sull'argomento con la *Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*, affiancata da un *Allegato Quadro di riferimento europeo* e dalla *Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento*.

Le singole discipline non vengono più proposte all'interno di tre grandi aree, come accadeva nel testo del 2007, ma vengono riproposte nella loro specificità. Si assegna alla scuola la competenza di aggregarle per ambiti o assi. Lo scopo è quello di smontare il collante che tiene insieme discipline considerate affini. Perché mai la geografia debba dialogare solo con la storia, piuttosto che con le scienze o la matematica, la tecnologia o l'arte?

Si sottolinea l'importanza di un insegnamento disciplinare non frammentato, ma capace di far cogliere le interconnessioni tra i diversi saperi e avviare gli alunni ad una visione unitaria della conoscenza. L'inserimento del paragrafo " Scuola, Costituzione, Europa" evidenzia l'importanza degli orientamenti europei più recenti ed indica l'orizzonte verso cui tendere.

## LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Le nuove Indicazioni individuano nelle competenze-chiave di cittadinanza, le competenze che devono essere acquisite al termine del primo ciclo d'istruzione:

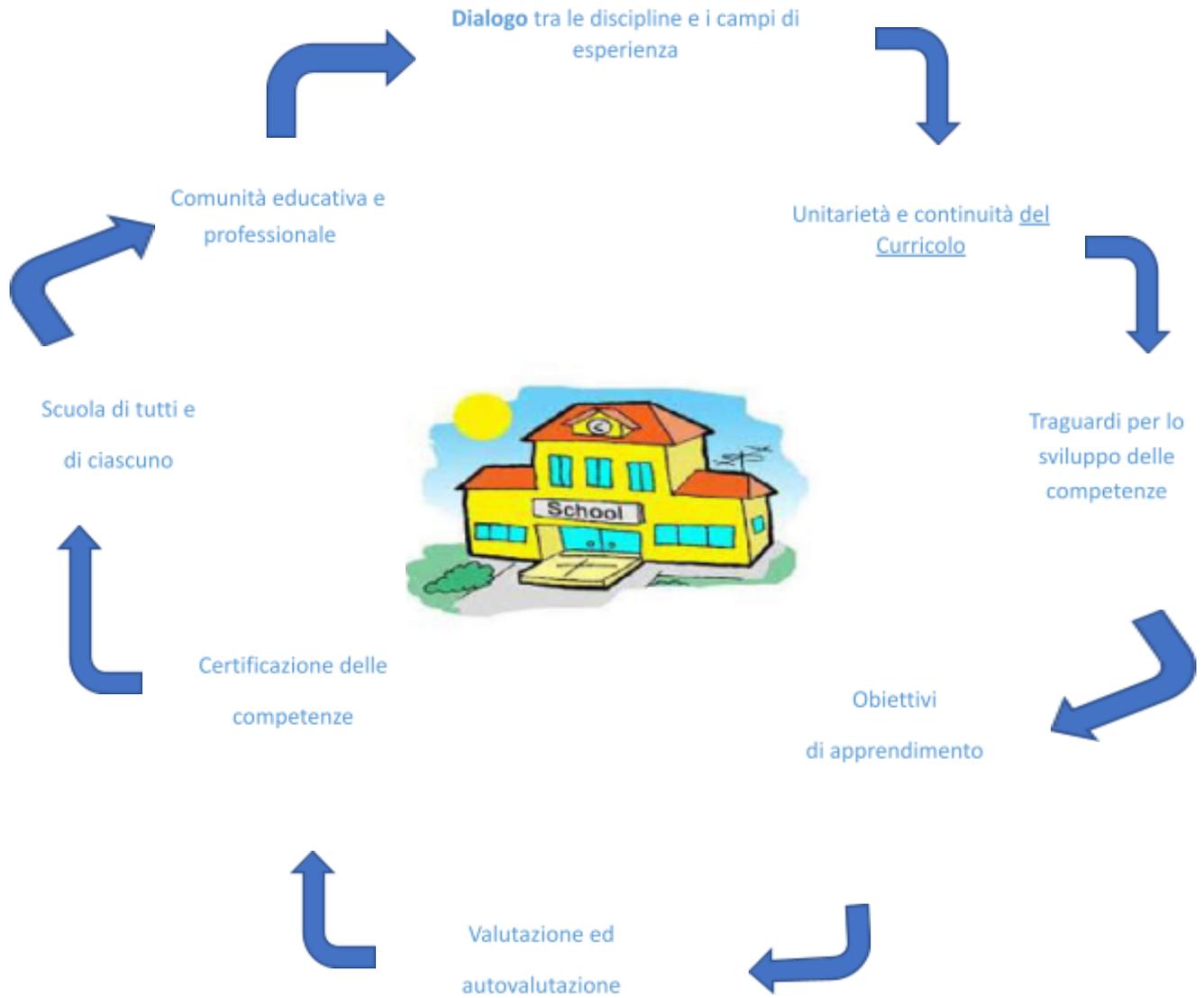
1. **Comunicazione nella madre lingua:** dimostrare una padronanza della lingua italiana tale da consentire di comprendere enunciati ed esiti di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
2. **Comunicazione nelle lingue straniere:** essere in grado, nell'incontro con persone di diversa nazionalità, di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea.
3. **Competenza matematica di base in scienze e tecnologia:** saper analizzare, grazie alle conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche acquisite, dati e fatti della realtà e saper verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri
4. **Competenza digitale:** avere buone competenze digitali, usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati e saper distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano approfondimento.
5. **Imparare ad imparare:** possedere un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed essere allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni impegnandosi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
6. **Competenze sociali e civiche:** avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilare il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
7. **Spirito di iniziativa ed imprenditorialità:** essere capace di assumersi le proprie responsabilità, saper chiedere aiuto quando si è in difficoltà e saper fornire aiuto a chi lo chiede.
8. **Consapevolezza ed espressione culturale:** essere consapevole delle proprie potenzialità ed impegnarsi in campi espressivi, motori, ed artistici più congeniali. Essere disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

Al termine della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado vengono fissati i traguardi per lo sviluppo delle competenze relative ai campi di esperienza e alle discipline. Sulla base delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, che è il punto di riferimento per la programmazione di ogni singolo docente, si articola un percorso a spirale di crescente complessità nei diversi ordini di scuola:

- Le competenze chiave di cittadinanza, delineate da quelle chiave europee elencate sopra, sono promosse in tutte le attività di apprendimento;
- I traguardi per lo sviluppo delle competenze relativi ai campi di esperienza e alle discipline da raggiungere in uscita
- Gli obiettivi di apprendimento e i contenuti specifici per ogni annualità.

# LE PAROLE CHIAVE DEL CURRICOLO

Dalle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 2018



## **PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

- **Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti**, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.
- **Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società**, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.
- **Si impegna per portare a compimento il lavoro**, iniziato da solo o insieme ad altri.
- **Dimostra una padronanza della lingua italiana**, tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
- Nell'incontro **con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese** e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea.
- **Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie** dell'informazione e della comunicazione.
- **Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà** e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri.
- Il possesso di **un pensiero razionale gli consente di affrontare problemi** e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.
- **Si orienta nello spazio e nel tempo** dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
- Ha buone competenze digitali, **usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione** per ricercare e analizzare dati e informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica per interagire con soggetti diversi nel mondo.
- **Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni** di base ed è allo stesso tempo capace di apprendimenti anche in modo autonomo.
- **Ha cura e rispetto di sé** come presupposto per un corretto e sano stile di vita.

- **Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.** Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi formali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nella comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. **Si assume le proprie responsabilità** e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento **si impegna in campi espressivi**, motori e artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

## IL QUADRO ORARIO

Il quadro orario settimanale delle discipline della scuola secondaria di primo grado, definito tenendo conto dei nuovi piani di studio è così determinato:

Discipline o gruppi di discipline	I classe	II classe	III classe
Italiano, Storia e Geografia	10	10	10
Matematica e Scienze	6	6	6
Tecnologia	2	2	2
Inglese	3	3	3
Seconda Lingua Comunitaria	2	2	2
Arte e Immagine	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Musica	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1
<b>Totale orario settimanale</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

- La disposizione oraria rispetta il regolamento del D.M. n. 37 del 26 marzo 2009.
- La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto, a partire dall'a.s. 2020/21, l'insegnamento trasversale **dell'educazione civica** del primo e secondo ciclo di istruzione. Tale insegnamento comprende 33 ore annuali suddivise tra le varie materie (vedasi curriculum specifico redatto dal Consiglio di Classe e allegato al PTOF).

## II CURRICOLO PER UNA SCUOLA INCLUSIVA

Il 27 dicembre 2012 Il Ministero dell'Istruzione ha pubblicato la direttiva *-Strumenti d'intervento per alunni con Bisogni Educativi Speciali ed organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica-* secondo la scuola ogni studente, per determinati periodi o con continuità, può manifestare bisogni educativi speciali (BES). La direttiva estende le misure compensative e dispensative, previste nella precedente Legge 170/2010, agli alur



- **Disabilità** (per esempio studenti non vedenti, ipovedenti, ipoudenti, con disabilità motoria, disabili intellettivi);
- **Funzionamento cognitivo limite** (FCL);
- **Disturbi evolutivi specifici** (DSA, disturbo dell'attenzione e iperattività, disturbi dell'area del linguaggio o delle aree non verbali);
- **Svantaggi socio-economici, linguistici e culturali.**

La scuola, pertanto, concentra la propria attenzione sui bisogni di tutti gli alunni, realizzando attività inclusive, in applicazione dell'art. 1 del DL. 66/17, promuovendo l'inclusione scolastica in quanto garanzia per l'attuazione del diritto alle pari opportunità, attraverso strategie educative e didattiche finalizzate allo sviluppo delle potenzialità di ciascuno, nel rispetto del diritto dell'autodeterminazione e nella prospettiva di una migliore qualità di vita, definendo e condividendo con le famiglie percorsi volti ad assicurare il successo formativo di ogni alunno.

Nel nostro istituto è presente e operativo un **Referente per l'inclusione** che partecipa ai GLO dei singoli alunni con Disabilità, predispone e coordina la stesura di PEI e PDP e supervisiona il lavoro del personale docente specializzato e operante su sostegno. Tale referente collabora con il referente per l'inclusione della Scuola Primaria in un'ottica di continuità e di accompagnamento degli alunni con difficoltà nel difficile passaggio tra i due gradi di istruzione.

Sulla base del documento "Competenze chiave per l'apprendimento permanente- un quadro di riferimento europeo (G.U. dell'UE 30.12.2006) in accordo con quanto previsto dal PTOF del nostro Istituto e con le Indicazioni Nazionali del Curricolo tutti i docenti hanno realizzato un curricolo verticale di Istituto, considerandolo uno strumento operativo che permette di rinnovare in profondità le metodologie e di creare una rete educativa omogenea.

## **MOTIVAZIONI PER L'ELABORAZIONE DEL CURRICOLO**

1. Creare un lavoro omogeneo e continuativo tra i diversi gradi di istruzione del nostro Istituto evitando frammentazioni e ripetitività;
2. Consentire la nascita di un clima ideale all'apprendimento di ogni singolo alunno favorendo la libera espressione di emozioni e sentimenti e lo sviluppo delle abilità cognitive e comunicative di ciascuno.

## **FINALITÀ DEL CURRICOLO**

1. Assicurare un percorso graduale di crescita dell'individuo
2. Consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze adeguate alle capacità e alle potenzialità di ciascun alunno
3. Realizzare i macro-obiettivi dell'uomo e del cittadino italiano ed europeo
4. Orientare nella continuità scolastica
5. Favorire la realizzazione del proprio personale "progetto di vita".

## **METODOLOGIE PER L'ATTUAZIONE DEL CURRICOLO**

- Laboratoriale
- Esperienziale
- Comunicativa
- Partecipativa
- Ludico-espressiva
- Esplorativa e di ricerca
- Collaborativa e di gruppo
- Interdisciplinare

## ITALIANO

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie e strumenti	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<b>ASCOLTO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di viste dell'emittente.</li><li>2. Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</li><li>3. Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (pre di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc..)</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo di strumenti multimediali con lezione specifiche, preparate dal docente.</li><li>• Lettura / spiegazione da parte dell'insegnante per suscitare il piacere della lettura;</li><li>• Preparazione all'ascolto dando utili suggerimenti: prendere qualche appunto, sottolineare qualche frase sgnofocativa....per capire e per ricordare.</li></ul> <p>Definizione dei tempi: ogni spiegazione e/o lettura non deve superare i dieci/quindici minuti, seguita da interazione con gli alunni.</p>	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p>

<p><b>PARLARE E COMUNICARE</b></p>	<p>1. Raccontare oralmente esperienze personali, selezionando informazioni significative in base allo scopo ed orientandole in base a criteri logico-cronologici.</p> <p>2. Riferire oralmente su un argomento di studio, esplicitando lo scopo e presentando chiaramente l'argomento con un lessico specifico, servendosi di materiali di supporto articolati, usando un registro adeguato.</p> <p>3. Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione di esperienze significative da raccontare ed esporre, seguendo indicazioni precise sul quando, il prima e il dopo, collocandole anche nello spazio e in un contesto definito.</li> <li>• Lavorare sul linguaggio, adeguandolo alle diverse situazioni, usando un registro appropriato.</li> <li>• Si parte da interviste di vario genere dai nonni, da genitori, da amici fino a comparazione di testi specifici utilizzando giornali, riviste, romanzi, canzoni.. ..</li> </ul>	<p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>
<p><b>LEGGERE E COMPRENDERE</b></p>	<p>1. Leggere in modalità silenziosa, applicando tecniche di supporto alla comprensione( sottolineature), mettendo in atto strategie diverse (lettura globale, selettiva, analitica). Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi informativi ed espositivi per documentarsi su argomenti specifici.</p> <p>2. Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopo aver acquisito il piacere della lettura: si legge di tutto e in qualsiasi momento (semplici romanzi, articoli di giornale ... ), passare a una lettura più articolata, volta allo studio e alla comprensione di testi di vario tipo.</li> <li>• Autovalutazione di quanto appreso con una ripetizione dell'argomento, arrivando alla interiorizzazione di una sintesi.</li> </ul>	<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi</p>

	<p>dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>3. Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili.</p> <p>Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe e tabelle)</p> <p>4. Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e Intenzioni dell'autore; comunicative personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripetizione in classe di quanto appreso spiegando le modalità seguite ed eventuali tecniche utilizzate (meta cognizione)</li> </ul>	<p>(continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p>
<p><b>SCRIVERE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.</li> <li>2. Scrivere dei testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale.</li> <li>3. Scrivere dei testi dotati di coerenza, coesione ed organizzati in parti equilibrate fra loro.</li> <li>4. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, espositivo, poetico, descrittivo, argomentativo).</li> </ol>	<p>Didattica laboratoriale in cui gli allievi guidati e poi via via sempre più autonomi, da soli o in piccolo gruppo, partendo dalla "tradizionale parafrasi" e da un bagaglio teorico di narratologia ( come le funzioni Prop), sappiano, smontando rimontando i testi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) scrivere fiabe, racconti, testi espositivi e descrittivi</li> <li>b) utilizzare strumenti per la raccolta e l'organizzazione delle idee (liste di argomenti, scalette).</li> <li>c) Utilizzare criteri e strumenti per la</li> </ol>	<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazioni, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p>

	<p>5. Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p>	<p>revisione del testo in vista della stesura definitiva. Compiere operazioni di rielaborazione sui testi via via più complessi.</p>	
<p><b>UTILIZZO DELLE REGOLE GRAMMATICALI</b></p>	<p>1. Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua. 2. Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico. 3. Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali. 4. Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. 5. Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione. 6. Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. 7. Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. 8. Riflettere sui propri errori tipici,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua. Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</li> <li>• Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali</li> </ul>	<p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>

	segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.		
--	--	--	--

## INGLESE

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie e strumenti	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<b>ASCOLTO</b>	1. Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola, al tempo libero, ecc. 2. Individuare l'informazione principale di programma radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro. 3. Individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione di contesti di apprendimento che aiutino l'allievo ad ascoltare e ad essere parte attiva nei processi di ascolto, e concentrazione;</li> <li>• costruzione di processi il più possibile partendo da situazioni concrete e pratiche del vissuto degli allievi;</li> <li>• arricchimento del bagaglio culturale, sviluppando la competenza di applicare le conoscenze nella quotidianità, anche attraverso l'utilizzo di strumentazioni tecnologiche a loro ben note e familiari, quali smartphone, pc e/o tablet.</li> </ul> <p><b>Si cercherà perciò di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suscitare la curiosità con argomenti interessanti</li> <li>- dare fiducia e motivare rispetto al percorso da compiere, proponendo occasioni di verifica del proprio apprendimento e del proprio "saper fare"; dare suggerimenti o consigli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero;</li> <li>• Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari;</li> <li>• individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna o di scolarizzazione e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto;</li> <li>• affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti;</li> <li>• auto-valuta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.</li> </ul>

		<p>adeguati con rinforzi anche verbali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proporre attività adeguate alla sua età, più ludiche nel primo biennio, più riflessive nel terzo anno.</li> <li>-renderlo protagonista delle sue scoperte verificandole in modo autonomo;</li> <li>- rendere l'allievo autonomo nelle sue produzioni in lingua straniera, passando dall'imitazione di modelli dati alla produzione personale con attività guidate.</li> </ul>	
<b>LEGGERE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali</li> <li>2. Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi.</li> <li>3. Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto per lo svolgimento di attività collaborative.</li> <li>4. Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</li> </ol>	<p>Al fine del recupero e potenziamento verrà dato spazio al lavoro per classi aperte.</p> <p><b>STRUMENTI utilizzati:</b> Lavagna interattiva con accesso a internet; Tablet, Smartphone, libro di testo, riviste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo;</li> <li>• Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline;</li> </ul>
<b>PARLARE E SCRIVERE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.</li> <li>2. Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile.</li> <li>3. Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni</li> </ol>	<p>L'allievo sarà costantemente stimolato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ad esprimersi in contesti comunicativi: dai più semplici a quelli più complessi e si sfrutteranno occasioni per comunicare in lingua anche in contesti esterni alla scuola;</li> <li>• ad utilizzare la lingua scritta come capacità di esprimere dei bisogni e delle emozioni;</li> <li>• ad utilizzare la lingua scritta per costruire dialoghi e scrivere semplici lettere formali e informali.</li> <li>• ad esprimersi in lingua straniera seguendo l'esempio dell'insegnante e si insisterà sulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio;</li> <li>• interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti;</li> </ul>

	m situazioni quotidiane prevedibili. Lettura (comprensione scritta)	costruzione di un metodo di studio attento e preciso per l'assimilazione dell'attività di classe e l'utilizzo della lingua in modo sempre più sicuro.	
--	---	---	--

## MATEMATICA

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie e strumenti	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<b>NUMERI</b> (Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti, quando è possibile a mente oppure utilizzando algoritmi scritti</li> <li>2. Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta individuando multipli e divisori di un numero naturale oppure comune a più numeri</li> <li>3. Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in situazioni concrete</li> <li>4. Scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale lavoro per diversi fini</li> <li>5. Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni non si riducono mai ad una mera comunicazione di regole, ma ad una costruzione di esse a partire dalle conoscenze in ingresso;</li> <li>• Gli esercizi sono svolti dagli allievi alla lavagna interattiva, col supporto del docente</li> <li>• Le domande sono utilizzate come spunto</li> <li>• L'allievo è motivato nel proprio percorso di apprendimento del proprio "saper fare"</li> <li>• Per ogni argomento se ne descrive l'utilità pratica partendo dal materiale didattico e dagli esercizi svolti in classe</li> </ul> <b>PROBLEM SOLVING:</b> affrontare un problema con spirito critico, superando la mera ripetizione meccanica di applicazione di formule	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni Riconosce e denomina le forme del piano e le loro rappresentazioni Risolve problemi e calcola semplici espressioni tra numeri interi mediante l'uso delle quattro operazioni. Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite Eleva a potenza numeri naturali Ricerca multipli e divisori di un numero; individua multipli e divisori comuni a due o più numeri Scompone in fattori primi un numero naturale Legge e scrive numeri naturali e decimali in base dieci usando la notazione polinomiale

	<p><b>CLASSE II</b> (tutte le precedenti)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale che frazione</li> <li>2. Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare tramite diverse strategie</li> <li>3. Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elemento al quadrato</li> <li>4. Comprendere il significato di funzione.</li> </ol> <p><b>CLASSE III</b> (tutte le precedenti)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</li> <li>2. Eseguire semplici equazioni di primo grado</li> </ol>		
<p><b>SPAZIO E FIGURE</b> (Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riproduce figure e disegni geometrici utilizzando opportuni strumenti</li> <li>2. Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano</li> <li>3. Conoscere definizioni e proprietà</li> <li>4. Determina l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli o utilizzando le più comuni formule.</li> </ol> <p><b>CLASSE II</b></p>	<p>La metodologia rimane la stessa indicata sopra</p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza</p>

	<p>1. Conoscere il Teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica in situazioni concrete,</p> <p><b>CLASSE III</b></p> <p>1. Conoscere la lunghezza della circonferenza e area del cerchio</p> <p>2. Conoscere il significato di <math>\pi</math></p> <p>3. Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano</p> <p>4. Calcolare area e volume delle figure solide più comuni.</p>		
<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b> (Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamento, utilizzando la lettura delle rappresentazioni grafiche)</p>	<p>1. Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa</p> <p>2. Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle</p> <p><b>CLASSE III</b></p> <p>1. Riconoscere funzioni del tipo <math>y=kx</math>, <math>y=k/x</math>, <math>y=kx^2</math> e i loro grafici e collegare le prime due</p> <p>2. al concetto di proporzionalità</p>	<p>Dopo aver appreso il concetto di funzione di prova ad applicarlo nel caso di situazioni quotidiane e per leggere situazioni reali per avere un'immediata sintesi</p>	<p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni. ..) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.</p> <p>Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi...) si orienta con valutazioni di probabilità.</p> <p>Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta</p>
<p><b>DATI E REVISIONI</b> (Utilizzo di dati e grafici per la lettura della realtà)</p>	<p>1. Rappresentare un insieme di dati</p> <p>2. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative</p> <p><b>CLASSE III</b></p> <p>1. In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare ad essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento,</p>	<p>Si prova a rappresentare, tramite grafici e tabelle, grandezze diverse, ragionando di volta in volta su quale rappresentazione sia la più adeguata. Ci si ricollega al concetto di funzione.</p>	<p>Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p> <p>Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.</p>

	scomponendolo in eventi elementari disgiunti 2. Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti		
--	--	--	--

## SCIENZE

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie e strumenti	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<b>METODO SCIENTIFICO</b> ( Conoscenza e applicazione del metodo scientifico attraverso esperienze concrete, in modo da rendere possibile una lettura obiettiva del mondo in cui viviamo, dando così fiducia e sicurezza nel proprio modo di agire)	1. Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura e calore, in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: piano inclinato, galleggiamento 2. Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto.	L'iter che normalmente verrà seguito per la formulazione e per l'analisi degli argomenti proposti in classe, in quanto alla soluzione dovranno contribuire gli allievi, si articolerà nelle seguenti fasi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio iniziale in forma problematica, ponendo quesiti e domande che stimolino i ragazzi alla riflessione e li incoraggino a trovare ipotesi di soluzione e risposte alle domande o suscitino in loro curiosità di sapere</li> <li>• Esecuzione di esperimenti: sarà privilegiata, per quanto possibile, la sperimentazione con prove da eseguirsi in classe. Esse dovranno rispondere a vari quesiti, tra i quali sono fondamentali la semplicità operativa, la non pericolosità, la facile reperibilità dei materiali. Di ogni osservazione verrà fatta una relazione scritta, concisa ma chiara e accurata, completata;</li> </ul>	Esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite; Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni; Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti; È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili; Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo;

	<p>3. Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.</p> <p>4. Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare</p> <p>5. Sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.</p> <p>6. Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione dei contenuti: si utilizzeranno il libro di testo, appunti, le carte tematiche, i video, per una più completa comprensione degli argomenti, in particolare per quelli per cui non è possibile un'osservazione diretta; la lettura o il commento del libro di testo, o di altri brani o articoli scientifici, abituerà gli alunni al lessico specifico;</li> <li>• Richiesta di lavoro individuale di acquisizione e di memorizzazione dei contenuti servendosi anche di schemi e schede elaborate in classe;</li> <li>• Esecuzione di ricerche individuali o di gruppo, che permetteranno agli alunni di comprendere e di usare il linguaggio scientifico, aiutando a sviluppare in loro la capacità di approfondimento autonomo delle conoscenze</li> </ul>	<p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>
--	---	---	---

## **FRANCESE /SPAGNOLO**

<b>Indicatori</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Metodologie e strumenti</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i></b>
<b>ASCOLTO</b>	<p>1. Comprendere la globalità di un discorso semplice che tocca argomenti e utilizza vocaboli studiati in classe, anche se alcune singole parole non sono da loro riconosciute.</p> <p>2. Individuare il senso generico di un discorso inserito all'interno di un cartone animato, in cui le immagini aiutano a comprendere anche se alcuni singoli vocaboli non vengono da loro riconosciuti</p>	<p>Ogni allievo ha un processo di apprendimento differente e perciò si cercherà di costruire un ambiente in cui ciascuno sia in grado di interessarsi, comprendere e soprattutto partecipare attivamente alle lezioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione di ambienti di apprendimento motivanti</li> <li>• Lavori di gruppo in cui ogni allievo</li> </ul>	<p>Ascolta e comprende testi elementari inerenti ad argomenti della quotidianità; Ascolta e comprende brevi dialoghi e riesce ad esporre argomenti di studio in modo breve e semplice; Comprende i punti essenziali di testi orali su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola ed eventualmente anche nel tempo libero.</p>

		dovrà organizzarsi, rendersi partecipe e trasformare il proprio lavoro in un'attività comune ai compagni. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di testi di canzoni scelte dagli allievi a partire da una selezione fornita dall'insegnante, in modo da unificare gli interessi personali con l'apprendimento.</li> </ul>	
<b>PARLARE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapersi presentare, essendo in grado di parlare anche dei propri interessi utilizzando frasi brevi e semplici; descrivere brevemente se stessi.</li> <li>2. Saper interagire con un interlocutore, comprendendo i punti chiave della conversazione utilizzando frasi semplici e vocaboli conosciuti.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attività intorno a film, cartoni, animati e fumetti francesi in cui possa trasparire la cultura della Francia e allo stesso tempo gli allievi possano scoprire e approfondire in autonomia nuovi interessi.</li> <li>• L'insegnante si mostrerà sempre disponibile a dare fiducia, incoraggiare e soprattutto spronare ogni allievo a sentirsi sempre più autonomo nel padroneggiare la lingua.</li> </ul>	Descrive oralmente situazioni, espone argomenti di studio
<b>LEGGERE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere e comprendere la globalità di testi semplici ad argomento familiare, sapendo individuare alcuni dei punti chiave del discorso.</li> <li>2. Leggere e comprendere testi fumettistici studiati in classe, che hanno il grande ausilio delle illustrazioni per comprendere meglio la situazione. Nello specifico, saranno fumetti che tratteranno argomenti scolastici.</li> <li>3. Leggere e comprendere testi letterari molto semplici, studiati in classe.</li> <li>4. Leggere in autonomia brevi storie, biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate, sapendone comprendere i tratti salienti e sapendo ricercare gli eventuali vocaboli sconosciuti.</li> </ol>	Utilizzo costante della comunicazione in lingua per abituarsi a padroneggiarla, per poi scoprire che le regole grammaticali si apprendono soprattutto nella pratica	Legge testi sconosciuti in autonomia e testi semplici con l'ausilio dell'insegnante
<b>SCRIVERE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper scrivere brevi testi su se stessi, argomenti familiari e sui propri interessi personali.</li> </ol>		Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.

	<p>2. Riuscire a comprendere l'integrità di domande in formulari e saper rispondere in maniera adeguata.</p> <p>3. Saper scrivere brevi lettere personali in cui si descrive se stessi.</p>		<p>Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante; stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</p>
--	---	--	---

## STORIA

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie e strumenti	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<b>USO DELLE FONTI</b>	<p>1. Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>2. Usare fonti di tipo diverso (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali) per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere eventi e fenomeni storici;</li> <li>• orientarsi nel tempo;</li> <li>• stabilire relazioni, individuando effetto; causa</li> <li>• produrre conoscenze e ricavare informazioni su temi definiti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitare la sua curiosità con argomenti interessanti o suscettibili di approfondimenti;</li> <li>• Dare fiducia e motivare rispetto al percorso da compiere, proponendo occasioni di verifica del proprio apprendimento e del proprio "saper fare";</li> <li>• Dare suggerimenti o consigli adeguati;</li> <li>• Proporre attività adeguate alla sua età. Renderlo protagonista delle sue scoperte,</li> </ul>	<p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere e le sa organizzare in testi.</p> <p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p>

		<p>verificandole in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca di documenti a partire dall'archivio familiare;</li> <li>● Documentare con testimoni alcune ricorrenze come “ Il giorno della memoria”, “Il giorno del ricordo”, la presenza della mafia....;</li> <li>● Lettura di immagini e di documentazione visiva in genere;</li> <li>● Visita musei e monumenti della città soffermandosi sui reperti presenti: Porta Palazzo, Palazzo Madama, Palazzo Lavazza....</li> </ul>	<p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana o mondiale.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</li> <li>2. Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.</li> <li>3. Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.</li> <li>4. Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</li> </ol>		<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p>
<b>STRUMENTI CONCETTUALI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.</li> </ol>		<p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla</p>

	<p>2. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p> <p>3. Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civica.</p>		<p>globalizzazione.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati</p>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b></p>	<p>1. Produrre testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</p> <p>2. Argomentare su conoscenze e concetti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p>		<p>Espone oralmente e con scritte le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere - anche digitali - e le sa organizzare in testi</p>

## GEOGRAFIA

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie e strumenti	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<p>1. Orientarsi sulle carte geografiche e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</p> <p>2. Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitare la curiosità con argomenti interessanti o suscettibili di approfondimenti;</li> <li>• Lettura delle cartine geografiche fisiche, politiche e antropiche,</li> <li>• Lettura del territorio attraverso cartine tematiche;</li> <li>• Utilizzo di cartine mute da completare a richiesta;</li> </ul>	<p>Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p> <p>Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali,</p>

	<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare per comunicare e agire nel territorio alcuni concetti-cardine delle strutture logiche della Geografia: ubicazione, localizzazione, regione, paesaggio, ambiente, territorio, sistema antropofisico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo di Google Heart</li> <li>● Inserimento di avvenimenti e fenomeni naturali nel contesto geografico;</li> <li>● Attività di Orienteering;</li> <li>● Dare fiducia e motivare rispetto al percorso da compiere, proponendo occasioni di verifica del proprio apprendimento e del proprio "saper fare";</li> <li>● Dare suggerimenti o consigli adeguati anche di fronte a valutazioni, apparentemente non pertinenti degli allievi;</li> <li>● Proporre attività in classe e sul territorio a seconda dell'età;</li> <li>● Rendere protagonisti delle scoperte, verificandole.</li> </ul>	<p>grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</p> <p>Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare o valorizzare. Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.</p>
<b>LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ</b>	<p>1. Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</p> <p>2. Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, etc.) e innovativi (telerilevamento, cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</p>		
<b>PAESAGGIO</b>	<p>1. Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>2. Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e</p>		

	progettare azioni di valorizzazione.		
<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b>	<p>1. Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicando all'Italia e all'Europa.</p> <p>2. Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.</p> <p>3. Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p>		

## MUSICA

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
	<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi.</p> <p>2. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>3. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitare la sua curiosità con argomenti interessanti o suscettibili di approfondimenti.</li> <li>• Dare fiducia e motivare rispetto al percorso da compiere, proponendo occasioni di verifica del proprio apprendimento e del proprio "saper fare";</li> <li>• Ascolto di brani musicali classici, moderni, contemporanei con riferimento anche alle tendenze</li> </ul>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva,</p>

	<p>4. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>5. Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p>attuali (melodiche, jazz, rap ... )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica e suono di uno strumento musicale (flauto per tutti, ma anche altri strumenti cui gli allievi hanno cominciato ad accostarsi)</li> <li>• Studio della musica attraverso la storia, soffermandosi su elementi di interdisciplinarietà: storia, letteratura italiana</li> </ul> <p>Si presenterà la materia musicale come componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offrendo uno spazio comune di relazione propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.</p>	<p>messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
--	--	--	---

## ARTE E IMMAGINE

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<p><b>ESPRIMERE COMUNICARE OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p>	<p>1. Individuare gli stili (formali o teorici) del periodo proposto a soggetto del disegno.</p> <p>2. Riprodurre e interpretare il soggetto con creatività, elaborazione personale.</p> <p>3. Applicare in maniera critica le indicazioni del docente durante lo sviluppo dell'elaborato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitare la sua curiosità con argomenti interessanti o suscettibili di approfondimenti;</li> <li>• Dargli fiducia e motivarlo rispetto al percorso da compiere, proponendo occasioni di verifica del proprio apprendimento e del proprio "saper fare";</li> </ul>	<p><b>Descrive l'opera utilizzando una adeguata terminologia collocandola correttamente all'interno di un periodo storico, sociale e politico;</b></p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	4. Saper collocare in un contesto storico, politico e sociale le opere trattate durante il corso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dare suggerimenti o consigli adeguati;</li> <li>• Proporre attività adeguate alla sua età, più ludiche nel primo biennio, più riflessive nel terzo anno.</li> <li>• Rendere l'allievo protagonista delle sue scoperte, verificandole in modo autonomo.</li> <li>• Rendere l'allievo autonomo nelle sue produzioni, passando dall'imitazione di modelli dati alla produzione personale con attività guidate.</li> </ul>	<p>Interpreta in maniera creativa il periodo o l'opera presi a soggetto, realizzando un elaborato grafico pittorico;</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di prodotti multimediali.</p> <p>Esegue in maniera soddisfacente le correzioni indicate dal docente apportandole nell'elaborato.</p>
---	---	---	--

## TECNOLOGIA

<b>Indicatori</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Metodologie</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b> <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
-------------------	-----------------------------------	--------------------	--

<p><b>VEDERE OSSERVARE E SPERIMENTAR E</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</li> <li>2. Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>3. Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>4. Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> <li>5. Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitare la sua curiosità con argomenti interessanti o suscettibili di approfondimenti;</li> <li>• Dargli fiducia e motivarlo rispetto al percorso da compiere, proponendo occasioni di verifica del proprio apprendimento e del proprio "saper fare";</li> <li>• Dare suggerimenti o consigli adeguati;</li> <li>• Proporre attività adeguate alla sua età, più ludiche nel primo biennio, più riflessive nel terzo anno.</li> <li>• Renderlo protagonista delle sue scoperte, verificandole in modo autonomo.</li> <li>• Rendere l'allievo autonomo nelle sue produzioni , passando dall'imitazione di modelli dati alla produzione personale con attività guidate.</li> </ul>	<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p>
--	---	--	--

<p><b>PREVEDERE PROGETTARE IMMAGINARE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a oggetti dell'ambiente scolastico.</li> <li>2. Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</li> </ol>		<p>Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o <i>infografiche</i>, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.</p>
---	--	--	---

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni.</li> <li>4. Pianificare le fasi per la realizzazione di un oggetto con materiali di uso quotidiano.</li> <li>5. Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.</li> </ol>		<p>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</p>
--	---	--	--

<b>INTERVENIRE TRASFORMARE E PRODURRE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.</li> <li>2. Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia.</li> <li>3. Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.</li> <li>4. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.</li> <li>5. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.</li> <li>6. Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.</li> </ol>		<p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</p>
---	---	--	---

## **ED FISICA**

Indicatori	Obiettivi di apprendimento	Metodologie	Traguardi per lo sviluppo delle competenze <i>Indicazioni Nazionali 2012</i>
<b>CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Migliorare la coordinazione</li> <li>2. Saper valutare le componenti spazio-temporali</li> <li>3. Orienting</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo della palestra, spazi esterni (campi da gioco). Attraverso esercizi mirati, utilizzando anche attrezzi specifici, si portano gli allievi alla conoscenza del proprio corpo al fine di saperlo gestire non solo nei movimenti.</li> <li>● Esercizi di orientamento spazio-temporale</li> </ul>	L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.
<b>POTENZIAMENTO FISIOLOGICO - CAPACITA' CONDIZIONALI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Migliorare le capacità di resistenza e di mobilità articolare</li> <li>2. Migliorare le capacità di forza muscolare e di velocità</li> <li>3. Dosare le proprie energie in relazione alla durata</li> </ol>	<p>Corsa continua, fartlek, esercizi in circuito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stretching , esercizi di potenziamento arti inferiori e superiori</li> <li>• Distribuzione equilibrata elio sforzo.</li> </ul>	Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione. Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.
<b>CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE DELLE PROPRIE ATTIVITÀ MOTORIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire un linguaggio specifico</li> <li>2. Conoscere metodi e funzioni delle attività motorie</li> </ol>	<p>Utilizzo dei seguenti metodi e strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduttivo-deduttivo (per favorire l'esplorazione e la ricerca)</li> <li>● Pratiche cooperative</li> <li>● Brainstorming (per valorizzare la diversità e il pensiero creativo)</li> <li>● Problemsolving ( per problematizzare e favorire il pensiero divergente)</li> <li>● Metacognizione ( per riflettere sugli stili di apprendimento e promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere)</li> <li>● Partecipazione ad attività proposte da enti locali, incontri-dibattito con esperti</li> </ul>	Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi ( <i>fair play</i> ) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.

<b>CONOSCENZA DELLE REGOLE NELLA PRATICA LUDICA E SPORTIVA</b>	1. Acquisire le abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi 2. Conoscere e rispettare le regole del gioco per poterlo		Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
--	---	--	---

## LE RUBRICHE VALUTATIVE

Ogni disciplina adotta una griglia valutativa che permette ai docenti di aver un riferimento chiaro e univoco per la valutazione oggettiva degli elaborati degli alunni.

ITALIANO				
VOTO	Comprensione Orale	Comprensione Scritta	Produzione Orale	Produzione Scritta
<b>3</b>	Totale incapacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e totale incapacità di rielaborazione.	Mancata comprensione del testo scritto e di ciò che viene letto dall'alunno.	Rifiuto di alzarsi dal banco e di essere interrogato.	Totale assenza di un elaborato scritto. Consegna del foglio o del compito assegnato in bianco.
<b>4</b>	Parziale incapacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e parziale incapacità di rielaborazione.	Forti difficoltà nella comprensione di dialoghi scritti, testi e lettere e totale incapacità di rielaborazione. Gravi lacune nel lessico e nella conoscenza delle strutture linguistiche.	Gravi lacune e incertezze nella lettura di un testo. Incapacità di produrre un discorso corretto e personale.	Gravi lacune nelle strutture linguistiche, nel lessico e nella produzione di un elaborato personale.
<b>5</b>	Scarsa capacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e incapacità di rielaborazione.	Piccole difficoltà nella comprensione di dialoghi scritti, testi e lettere e incapacità di rielaborazione. Alcune lacune nel lessico e nella conoscenza delle strutture linguistiche.	Alcune lacune e incertezze nella lettura. Scarsa capacità di produrre un discorso corretto e personale.	Alcune lacune nello studio delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale. Le idee sono poche e non pertinenti alla traccia data.
<b>6</b>	Qualche carenza leggera nella comprensione di un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi. Imprecisa capacità di rielaborazione personale.	Carenze leggere nella comprensione di dialoghi scritti, testi, lettere. Comprensione generalizzata del messaggio. Qualche errore nella rielaborazione e nell'ambito linguistico/lessicale.	Qualche lacuna nella lettura. Sufficiente conoscenza del lessico nella produzione di un enunciato personale.	Qualche errore lessicale e di applicazione delle strutture linguistiche. Sufficiente correttezza e capacità nel lavoro di elaborazione personale.

<b>7</b>	Il messaggio orale (dialoghi e/o testi) è discretamente compreso con buone capacità di rielaborazione personale.	Discreta comprensione di dialoghi scritti, testi, lettere con lievi imprecisioni. Buona rielaborazione personale. Imprecisioni lessicali e/o linguistiche.	Discreta capacità di lettura. Buona e elaborazione personale conoscenza lessicale e sintattica.	Qualche imprecisione lessicale e/o di applicazione delle strutture linguistiche. Buona elaborazione personale.
<b>8</b>	Esauriente comprensione del messaggio	Esauriente comprensione del messaggio	Lettura sciolta e corretta. Produzione di un	Solo lievi imprecisioni lessicali e di
	orale (dialoghi e/o testi) con chiara rielaborazione personale.	scritto (dialoghi, lettere, testi). Chiara rielaborazione personale. Solo lievi imprecisioni lessicali e linguistiche.	enunciato personale con abbondanza lessicale.	applicazione delle strutture linguistiche. Esauriente elaborazione personale.
<b>9</b>	Comprensione perfetta nell'ascolto di dialoghi e/o testi, rielaborazione personale senza esitazione.	Comprensione perfetta di dialoghi scritti, testi, lettere, rielaborazione personale senza esitazione. Perfetta padronanza lessicale e delle strutture linguistiche.	Lettura fluida e corretta. Perfetta conoscenza e ricchezza di lessico nella produzione di un discorso personale.	Perfetta conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale ricco di riflessioni e commenti..
<b>10</b>	Comprensione più che perfetta nell'ascolto di dialoghi e/o testi con eccellente rielaborazione personale.	Comprensione più che perfetta di dialoghi scritti, testi, lettere, rielaborazione personale senza esitazione. Eccellente padronanza lessicale e delle strutture linguistiche.	Lettura corretta, chiara e più che fluida. Eccellente conoscenza e ricchezza di lessico nella produzione di un discorso personale.	Eccellente conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale con notevole originalità e collegamenti interdisciplinari.

INGLESE					
VOTO	Comprensione Orale	Comprensione Scritta	Produzione Orale	Produzione Scritta	Interazione Orale
<b>3</b>	Totale incapacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e totale incapacità di rielaborazione.	Mancata comprensione del testo scritto e di ciò che viene letto dall'alunno.	Rifiuto di alzarsi dal banco e di essere interrogato.	Totale assenza di un elaborato scritto. Consegna del foglio o del compito assegnato in bianco.	Totale incapacità di comunicare con un interlocutore con domande e risposte. Mancata risposta alle domande poste.
<b>4</b>	Parziale incapacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e incapacità di rielaborazione.	Forti difficoltà nella comprensione di dialoghi scritti, testi e lettere e incapacità di rielaborazione. Forti lacune nel lessico e nella conoscenza delle strutture linguistiche.	Gravi lacune e incertezze nella lettura e nella fonetica. Incapacità di produrre un discorso personale.	Gravi lacune nello studio delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale.	Incapacità di comunicare con un interlocutore con domande e risposte. Forti lacune nella conoscenza del lessico e dei registri linguistici.
<b>5</b>	Scarsa capacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e incapacità di rielaborazione.	Piccole difficoltà nella comprensione di dialoghi scritti, testi e lettere e incapacità di rielaborazione. Alcune lacune nel lessico e nella conoscenza delle	Alcune lacune e incertezze nella lettura e nella fonetica. Scarsa capacità di produrre un discorso personale.	Alcune lacune nello studio delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale.	Scarsa capacità di comunicare con un interlocutore con domande e risposte. Forti lacune nella conoscenza del lessico e dei registri

		strutture linguistiche.			linguistici.
<b>6</b>	Qualche carenza leggera nella comprensione di un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi. Imprecisa capacità di rielaborazione personale.	Carenze leggere nella comprensione di dialoghi scritti, testi, lettere. Comprensione del messaggio nelle sue linee generali. Qualche errore nella rielaborazione e nell'ambito linguistico/lessicale.	Qualche lacuna nella lettura e nella fonetica. Sufficiente conoscenza del lessico nella produzione di un enunciato personale.	Qualche errore lessicale e di applicazione delle strutture linguistiche. Sufficiente correttezza e capacità nel lavoro di elaborazione personale.	Carenze leggere nella comunicazione con un interlocutore. Qualche errore lessicale e di applicazione delle strutture linguistiche.

<b>7</b>	Il messaggio orale (dialoghi e/o testi) è discretamente compreso con buone capacità di rielaborazione personale.	Discreta comprensione di dialoghi scritti, testi, lettere con lievi imprecisioni. Buona rielaborazione personale. Imprecisioni lessicali e/o linguistiche.	Discreta capacità di lettura e assimilazione delle regole fonetiche. Buona elaborazione personale e conoscenza lessicale.	Qualche imprecisione lessicale e/o di applicazione delle strutture linguistiche. Buona elaborazione personale.	Buona capacità comunicativa. Qualche imprecisione lessicale e/o di applicazione delle strutture linguistiche.
<b>8</b>	Esauriente comprensione del messaggio orale (dialoghi e/o testi) con chiara rielaborazione personale.	Esauriente comprensione del messaggio scritto (dialoghi, lettere, testi). Chiara rielaborazione personale. Solo lievi imprecisioni lessicali e linguistiche.	Lettura sciolta con corretta applicazione delle regole fonetiche. Produzione di un enunciato personale con abbondanza lessicale.	Solo lievi imprecisioni lessicali e di applicazione delle strutture linguistiche. Esauriente elaborazione personale.	Esauriente capacità comunicativa. Solo lievi imprecisioni lessicali e di applicazione delle strutture linguistiche.
<b>9</b>	Comprensione perfetta nell'ascolto di dialoghi e/o testi, rielaborazione personale senza esitazione.	Comprensione perfetta di dialoghi scritti, testi, lettere, rielaborazione personale senza esitazione. Perfetta padronanza lessicale e delle strutture linguistiche.	Lettura fluida e corretta. Perfetta conoscenza e ricchezza di lessico nella produzione di un discorso personale.	Perfetta conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale.	Perfetta comunicazione con un interlocutore con domande e risposte orali. Ottima conoscenza del lessico e padronanza dei diversi registri linguistici.
<b>10</b>	Comprensione più che perfetta nell'ascolto di dialoghi e/o testi con eccellente rielaborazione personale.	Comprensione più che perfetta di dialoghi scritti, testi, lettere, rielaborazione personale senza esitazione. Eccellente padronanza lessicale e delle strutture linguistiche.	Lettura corretta, chiara e più che fluida. Eccellente conoscenza e ricchezza di lessico nella produzione di un discorso personale.	Eccellente conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale con notevole originalità.	Eccellente comunicazione con un interlocutore con domande e risposte orali. Perfetta conoscenza del lessico e padronanza dei diversi registri linguistici.

<b>MATEMATICA</b>					
<b>VOTO</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Applicazione</b>	<b>Analisi</b>	<b>Sintesi</b>
<b>3</b>	Totale incapacità di riconoscere i concetti essenziali della matematica	Mancata comprensione dei concetti matematici	Mancata risoluzione degli esercizi e consegna del foglio in bianco	Mancata risoluzione dei quesiti posti.	Totale incapacità di organizzare in forma logica i concetti essenziali.
<b>4</b>	Carenze gravi di concetti matematici essenziali	Grosse difficoltà nella comprensione di concetti matematici essenziali	Gravi lacune nei contenuti ed errori gravi nella risoluzione degli esercizi	Incapacità di risolvere i quesiti posti	Parziale incapacità di organizzare in forma logica i concetti essenziali
<b>5</b>	Carenze di concetti matematici essenziali	Scarsa padronanza dei contenuti e dei concetti matematici essenziali	Alcune lacune nei contenuti ed errori nella risoluzione degli esercizi.	Scarsa capacità di risolvere i quesiti posti	Scarsa capacità di organizzare in forma logica i concetti essenziali
<b>6</b>	Carenze di concetti matematici non essenziali	Studio meccanico dei contenuti e dei concetti matematici essenziali	Lacune ed errori lievi nella risoluzione degli esercizi	Capacità di ragionare solo se guidato	Imprecisioni nella soluzione degli esercizi
<b>7</b>	Carenze dei contenuti matematici non essenziali con lievi errori	Discreta padronanza dei contenuti e dei concetti matematici essenziali	Lievi lacune nei contenuti, imprecisioni nella risoluzione degli esercizi	Capacità di collegare tra loro concetti e nozioni	Buona capacità nella soluzione degli esercizi
<b>8</b>	Conoscenza esauriente dei contenuti matematici, con qualche incertezza	Buona capacità di gestire i contenuti e i concetti matematici essenziali	Qualche lieve imprecisione nella risoluzione degli esercizi	Chiarezza nelle deduzioni logiche	Quasi sempre autonomo e preciso nell'applicare i concetti studiati
<b>9</b>	Perfetta conoscenza dei contenuti, senza esitazioni	Perfetta padronanza dei contenuti e dei concetti matematici	Assenza di errori e di imperfezioni nei contenuti e nella risoluzione degli esercizi	Perfetta capacità di analisi logico-deduttiva dei contenuti	Autonomo e preciso nell'applicare i concetti studiati

<b>10</b>	Eccellente conoscenza dei contenuti, senza esitazioni	Eccellente padronanza dei contenuti e dei concetti matematici	Assenza di errori e di imperfezioni nei contenuti e sicurezza nella risoluzione degli esercizi	Eccellente padronanza dei contenuti e dei concetti matematici	Completa autonomia e precisione nell'applicare i concetti studiati
-----------	---	---	--	---	--

<b>SCIENZE</b>					
<b>VOTO</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Applicazione</b>	<b>Analisi</b>	<b>Sintesi</b>
<b>3</b>	Totale incapacità di riconoscere i concetti essenziali in ambito scientifico.	Totale incomprensione dei concetti scientifici essenziali.	Mancata risoluzione degli esercizi e consegna del foglio in bianco.	Mancata risoluzione dei quesiti posti	Totale incapacità di organizzare in forma logica i concetti essenziali.
<b>4</b>	Carenze gravi di concetti scientifici essenziali	Grosse difficoltà nella comprensione di concetti scientifici essenziali	Gravi lacune nei contenuti ed errori gravi nella risoluzione degli esercizi	Incapacità di risolvere i quesiti posti	Incapacità di organizzare in forma logica i concetti essenziali
<b>5</b>	Carenze di concetti scientifici essenziali	Scarsa padronanza dei contenuti e dei concetti scientifici essenziali	Alcune lacune nei contenuti ed errori nella risoluzione degli esercizi	Scarsa capacità di risolvere i quesiti posti	Scarsa capacità di organizzare in forma logica i concetti essenziali
<b>6</b>	Carenze di concetti scientifici non essenziali	Studio meccanico dei contenuti e dei concetti scientifici essenziali	Lacune ed errori lievi nella risoluzione degli esercizi	Capacità di ragionare solo se guidato	Imprecisioni nella soluzione degli esercizi
<b>7</b>	Carenze dei contenuti scientifici non essenziali con lievi errori	Discreta padronanza dei contenuti e dei concetti scientifici essenziali	Lievi lacune nei contenuti, imprecisioni nella risoluzione degli esercizi	Capacità di collegare tra loro concetti e nozioni	Buona capacità nella soluzione degli esercizi
<b>8</b>	Conoscenza esauriente dei contenuti scientifici, con qualche incertezza	Buona capacità di gestire i contenuti e i concetti scientifici essenziali	Qualche lieve imprecisione nella risoluzione degli esercizi	Chiarezza nelle deduzioni logiche	Quasi sempre autonomo e preciso nell'applicare i concetti studiati

<b>9</b>	Perfetta conoscenza dei contenuti, senza esitazioni	Perfetta padronanza dei contenuti e dei concetti scientifici	Assenza di errori e di imperfezioni nei contenuti e nella risoluzione degli esercizi	Perfetta capacità di analisi logico-deduttiva dei contenuti	Autonomo e preciso nell'applicare i concetti studiati
<b>10</b>	eccellente conoscenza dei contenuti, senza esitazioni	Eccellente padronanza dei contenuti e dei concetti scientifici	Assenza di errori e di imperfezioni nei contenuti e sicurezza nella risoluzione degli esercizi	Eccellente padronanza dei contenuti e dei concetti scientifici	Completa autonomia e precisione nell'applicare i concetti studiati

<b>FRANCESE/SPAGNOLO</b>					
<b>VOTO</b>	<b>Comprensione Orale</b>	<b>Comprensione Scritta</b>	<b>Produzione Orale</b>	<b>Produzione Scritta</b>	<b>Interazione Orale</b>
<b>3</b>	Totale incapacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e totale incapacità di rielaborazione.	Mancata comprensione del testo scritto e di ciò che viene letto dall'alunno.	Rifiuto di alzarsi dal banco e di essere interrogato.	Totale assenza di un elaborato scritto. Consegna del foglio o del compito assegnato in bianco.	Totale incapacità di comunicare con un interlocutore con domande e risposte. Mancata risposta alle domande poste.
<b>4</b>	Parziale incapacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e incapacità di rielaborazione	Forti difficoltà nella comprensione di dialoghi scritti, testi e lettere e incapacità di rielaborazione. Forti lacune nel lessico e nella conoscenza delle strutture linguistiche.	Gravi lacune e incertezze nella lettura e nella fonetica. Incapacità di produrre un discorso personale.	Gravi lacune nello studio delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale.	Parziale incapacità di comunicare con un interlocutore con domande e risposte. Forti lacune nella conoscenza del lessico e dei registri linguistici.
<b>5</b>	Scarsa capacità di comprendere un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi e incapacità di rielaborazione	Piccole difficoltà nella comprensione di dialoghi scritti, testi e lettere e incapacità di rielaborazione. Alcune lacune nel lessico e nella conoscenza delle strutture linguistiche.	Alcune lacune e incertezze nella lettura e nella fonetica. Scarsa capacità di produrre un discorso personale.	Alcune lacune nello studio delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale.	Scarsa capacità di comunicare con un interlocutore con domande e risposte. Forti lacune nella conoscenza del lessico e dei registri linguistici.
<b>6</b>	Qualche carenza leggera nella comprensione di un messaggio orale all'interno di dialoghi e/o testi.	Carenze leggere nella comprensione di dialoghi scritti, testi, lettere. Comprensione del messaggio nelle sue linee generali. Qualche errore	Qualche lacuna nella lettura e nella fonetica. Sufficiente conoscenza del lessico nella produzione di un enunciato personale.	Qualche errore lessicale e di applicazione delle strutture linguistiche. Sufficiente correttezza e capacità nel lavoro di elaborazione personale	Carenze leggere nella comunicazione con un interlocutore. Qualche errore lessicale e di applicazione delle strutture linguistiche

	Imprecisa capacità di rielaborazione personale.	nella rielaborazione e nell'ambito linguistico/lessicale.			
<b>7</b>	Il messaggio orale (dialoghi e/o testi) è discretamente compreso con buone capacità di rielaborazione personale.	Discreta comprensione di dialoghi scritti, testi, lettere con lievi imprecisioni. Buona rielaborazione personale. Imprecisioni lessicali e/o linguistiche	Discreta capacità di lettura e assimilazione delle regole fonetiche. Buona elaborazione personale e conoscenza lessicale.	Qualche imprecisione lessicale e/o di applicazione delle strutture linguistiche. Buona elaborazione personale.	Buona capacità comunicativa. Qualche imprecisione lessicale e/o di applicazione delle strutture linguistiche.
<b>8</b>	Esauriente comprensione del messaggio orale (dialoghi e/o testi) con chiara rielaborazione personale.	Esauriente comprensione del messaggio scritto (dialoghi, lettere, testi). Chiara rielaborazione personale. Solo lievi imprecisioni lessicali e linguistiche.	Lettura sciolta con corretta applicazione delle regole fonetiche. Produzione di un enunciato personale con abbondanza lessicale.	Solo lievi imprecisioni lessicali e di applicazione delle strutture linguistiche. Esauriente elaborazione personale.	Esauriente capacità comunicativa. Solo lievi imprecisioni lessicali e di applicazione delle strutture linguistiche
<b>9</b>	Comprensione perfetta nell'ascolto di dialoghi e/o testi, rielaborazione personale senza esitazione	Comprensione dialoghi scritti, perfetta di testi, lettere, rielaborazione personale senza esitazione. Perfetta padronanza lessicale e delle strutture linguistiche.	Lettura fluida e corretta. Perfetta conoscenza e ricchezza di lessico nella produzione di un discorso personale.	Perfetta conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale.	Perfetta comunicazione con un interlocutore con domande e risposte orali. Ottima conoscenza del lessico e padronanza dei diversi registri linguistici.
<b>10</b>	Comprensione più che perfetta nell'ascolto di dialoghi e/o testi con eccellente rielaborazione	Comprensione più che perfetta di dialoghi scritti, testi, lettere, rielaborazione personale senza esitazione. Eccellente padronanza lessicale e delle strutture linguistiche.	Lettura corretta, chiara e più che fluida. Eccellente conoscenza e ricchezza di lessico nella produzione di un discorso personale.	Eccellente conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico nella produzione di un elaborato personale con notevole originalità.	Eccellente comunicazione con un interlocutore con domande e risposte orali. Perfetta conoscenza del lessico e padronanza dei diversi registri linguistici.

<b>STORIA</b>				
<b>VOTO</b>	<b>Imparare ad imparare</b>	<b>Comunicare in lingua madre</b>	<b>Competenze sociali e civiche</b>	<b>Competenza digitale</b>
<b>3</b>	Non organizza il proprio metodo di lavoro, non è autonomo nello studio e nella gestione dei materiali.	Non conosce e non utilizza il linguaggio specifico della materia	Non conosce gli eventi storici. Non è in grado di stabilire relazioni causa/effetto e di rielaborare e collegare i contenuti. Non conosce i fondamentali delle istituzioni della vita sociale, civile e politica e non è in grado di operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale.	Non consegna i materiali richiesti. Non è in grado di organizzare il proprio lavoro su supporto digitale e al momento della presentazione fa scena muta.
<b>4</b>	Organizza in modo sommario e superficiale il proprio metodo di lavoro, non è autonomo nello studio e nella gestione dei materiali.	Conosce in modo lacunoso il linguaggio specifico della materia	Non è in grado di stabilire relazioni causa/effetto e di rielaborare e collegare i contenuti. Conosce parzialmente i fondamentali delle istituzioni della vita sociale, civile e politica e non è in grado di operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale.	Non sa cercare il materiale didattico né organizzarlo in maniera coerente su un supporto digitale. Non è in grado di presentare il proprio lavoro
<b>5</b>	Ha difficoltà ad organizzare il proprio metodo di lavoro. Non è ancora autonomo nello studio e nella gestione dei materiali.	Conosce ed utilizza in modo superficiale il linguaggio specifico della materia	Conosce gli eventi storici in modo lacunoso. Stabilisce relazioni causa/effetto in modo superficiale, rielabora e collega i contenuti in modo incerto. Conosce nelle linee generali i fondamentali delle istituzioni della vita sociale, civile e politica e non è in grado di operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale.	Ha difficoltà nel cercare il materiale didattico e nell'organizzarlo in maniera coerente su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo lacunoso.

<b>6</b>	È in grado di organizzare il proprio metodo di lavoro in modo essenziale. Non è autonomo nello studio e presenta difficoltà nella gestione dei materiali.	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo essenziale	Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. È in grado di stabilire semplici relazioni causa/effetto e di rielaborare e collegare i contenuti se guidato dal docente. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica, ma ha qualche difficoltà ad operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale.	È in grado di cercare il materiale didattico in maniera essenziale e di organizzarlo in modo abbastanza coerente su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro solamente nelle linee essenziali
<b>7</b>	È in grado di organizzare il proprio metodo di lavoro in modo abbastanza completo. È autonomo nello studio e non	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo abbastanza preciso	Conosce gli eventi storici in modo abbastanza completo. È in grado di stabilire relazioni causa/effetto e di rielaborare e collegare i	Sa cercare il materiale didattico in modo corretto e sa organizzarlo in maniera coerente su un supporto digitale. Presenta

	presenta difficoltà nella gestione dei materiali.		contenuti con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica ed è in grado di operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale in modo abbastanza coerente	il proprio lavoro il modo abbastanza completo.
<b>8</b>	Organizza il proprio metodo di lavoro in modo produttivo. È autonomo nello studio e gestisce in modo completo e organico i materiali.	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo preciso	Conosce gli eventi storici in modo completo. È in grado di stabilire relazioni causa/effetto e di rielaborare e collegare i contenuti con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica ed è in grado di operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale in modo esauriente.	Sa cercare il materiale didattico in modo critico e organizzarlo con discernimento su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo completo e organico.
<b>9</b>	Organizza il proprio metodo di lavoro in modo produttivo e critico. È autonomo nello studio e gestisce in modo completo e sicuro i materiali.			

		Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo abbastanza preciso e sicuro e lo rende proprio	Conosce gli eventi storici in modo approfondito. È in grado di stabilire relazioni causa/effetto e di rielaborare i contenuti con sicurezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica ed è in grado di operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale in modo approfondito e preciso.	Sa cercare il materiale didattico in modo critico e organizzarlo con discernimento e in modo personale su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo approfondito e personale.
<b>10</b>	Organizza il proprio metodo di lavoro in modo produttivo, personale e critico. È autonomo nello studio e gestisce in modo approfondito e sicuro i materiali.	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo abbastanza preciso e sicuro e lo rende proprio	Conosce gli eventi storici in modo approfondito. È in grado di stabilire relazioni causa/effetto e di collegare i contenuti con sicurezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica ed è in grado di operare confronti tra il sapere e la propria vita sociale in modo approfondito, preciso ed autonomo.	Sa cercare il materiale didattico in modo critico e organizzarlo con discernimento e in modo personale su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo approfondito, personale e critico.

<b>GEOGRAFIA</b>				
<b>VOTO</b>	<b>Imparare ad imparare</b>	<b>Comunicare in lingua madre</b>	<b>Competenze sociali e civiche</b>	<b>Competenza digitale</b>
<b>3</b>	Non organizza il proprio metodo di lavoro, non è autonomo nello studio e nella gestione dei materiali.	Non conosce e non utilizza il linguaggio specifico della materia	Non conosce gli elementi fisici ed antropici del territorio. Non è in grado di stabilire relazioni causa/effetto e di rielaborare e collegare i contenuti.	Non consegna i materiali richiesti. Non è in grado di organizzare il proprio lavoro su supporto digitale e al momento della presentazione fa scena muta.
<b>4</b>	Organizza in modo sommario il proprio metodo di lavoro, non è autonomo nello studio e nella gestione dei materiali.	Conosce in modo lacunoso e non utilizza il linguaggio specifico della disciplina	Fatica a riconoscere gli elementi fisici ed antropici del territorio. Non è in grado di stabilire relazione causa/effetto, non conosce e non rielabora i contenuti. Non sa utilizzare gli strumenti propri della disciplina e non è in grado di stabilire relazioni fra i principali fenomeni geografici.	Non sa cercare il materiale didattico in modo efficace né organizzarlo in maniera coerente su un supporto digitale. Non è in grado di presentare il proprio lavoro.

<b>5</b>	Ha difficoltà ad organizzare il proprio metodo di lavoro. Non è ancora autonomo nello studio e nella gestione dei materiali.	Conosce ed utilizza in modo superficiale il linguaggio specifico della disciplina.	Conosce in modo lacunoso gli elementi fisici ed antropici del territorio. Non è in grado di stabilire relazioni causa/effetto, e non rielabora i contenuti. Utilizza in modo incerto gli strumenti propri della disciplina e non è in grado di stabilire relazioni fra i principali fenomeni geografici.	Ha difficoltà nel cercare il materiale didattico e nell'organizzarlo in maniera coerente su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo lacunoso.
<b>6</b>	È in grado di organizzare il proprio metodo di lavoro in modo essenziale. Non è autonomo nello studio e presenta difficoltà nella gestione dei materiali	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo essenziale	Conosce in modo essenziali gli elementi fisici ed antropici del territorio. È in grado di stabilire elementari relazioni causa/effetto. Utilizza con semplicità gli strumenti propri della disciplina ed è in grado di stabilire relazioni fra i principali fenomeni geografici nelle loro linee essenziali.	È in grado di cercare materiale didattico in maniera essenziale e di organizzarlo in modo abbastanza coerente su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro solamente nelle linee essenziali.
<b>7</b>	È in grado di organizzare il proprio metodo di lavoro in modo abbastanza completo. È autonomo nello studio e non presenta difficoltà nella gestione dei materiali.	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo abbastanza preciso.	Conosce in modo corretto gli elementi fisici ed antropici del territorio. È in grado di stabilire relazioni causa/effetto. Utilizza in modo abbastanza completo gli strumenti propri della disciplina ed è in grado di stabilire relazioni fra i principali fenomeni geografici in modo abbastanza preciso.	Sa cercare il materiale didattico in modo corretto e sa organizzarlo in maniera coerente su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo abbastanza completo.
<b>8</b>	organizza il proprio metodo di lavoro in modo produttivo e autonomo nello studio e gestisce in modo completo e organico i materiali.	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo preciso.	Conosce come sicurezza gli elementi fisici ed antropici del territorio. È in grado di stabilire relazioni causa/effetto con discernimento. Utilizza in modo completo gli strumenti propri della disciplina ed è in grado di stabilire relazioni fra i principali fenomeni geografici in modo organico.	Sa cercare il materiale didattico in modo critico e organizzarlo con discernimento su un supporto digitale presenta il proprio lavoro in modo completo e organico.
<b>9</b>	Organizza il proprio metodo di lavoro in modo produttivo e critico. È autonomo nello studio e gestisce in modo completo e sicuro i materiali.	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo abbastanza preciso e sicuro e lo rende proprio	Conosce in modo critico gli elementi fisici ed antropici del territorio è in grado di stabilire relazioni causa/effetto approfondite. Utilizza in modo personale e sicuro gli strumenti propri della disciplina ed è in grado di stabilire relazioni fra i principali fenomeni geografici in modo autonomo e analitico.	Sa cercare il materiale didattico in modo critico e organizzarlo con discernimento e in modo personale su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo approfondito e personale.
<b>10</b>	Organizza il proprio metodo di lavoro in modo produttivo, personale Ehi critico punto è autonomo nello studio e gestisce in modo approfondito e sicuro i materiali	Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della materia in modo abbastanza preciso e sicuro e lo rende proprio	Conosce in modo critico gli elementi fisici ed antropici del territorio è in grado di stabilire relazioni causa/effetto approfondite mature. Utilizza in modo personale e autonomo gli strumenti propri della disciplina ed è in grado di stabilire relazioni fra i principali fenomeni geografici in modo critico e approfondito.	Sa cercare il materiale didattico in modo critico e organizzarlo con discernimento e in modo personale su un supporto digitale. Presenta il proprio lavoro in modo approfondito personale e critico.

<b>EDUCAZIONE MUSICALE</b>				
<b>VOTO</b>	<b>Uso del linguaggio specifico</b>	<b>Sapersi muovere nel patrimonio storico-musicale</b>	<b>Competenza nell'uso dei mezzi strumentali e della propria voce nella lettura e nell'esecuzione di brani musicali</b>	<b>Ascolto di brani e comprensione del messaggio musicale</b>
<b>3</b>	Non è in grado di utilizzare un linguaggio specifico corretto e dimostra di non aver compreso quanto studiato	L'alunno non possiede conoscenze storiche e le nozioni minime	L'allievo non sa utilizzare lo strumento e, al momento dell'esposizione non suona o non canta.	L'alunno non ascolta i brani assegnati e non si impegna nella loro comprensione.
<b>4</b>	La conoscenza, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico risultano confusi e scorretti. L'alunno risulta impreparato.	L'alunno possiede conoscenze storiche molto lacunose, non possiede le nozioni minime	L'allievo non si applica nello studio dello strumento e non fa nulla per migliorare la propria espressione vocale	L'alunno non si concentra nell'ascolto dei messaggi musicali e non si impegna nella loro comprensione
<b>5</b>	La conoscenza, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico risultano incomplete e non sempre corrette.	L'alunno possiede conoscenze storiche incomplete.	L'allievo si applica nello studio dello strumento in modo frammentario e ancora non adeguato..	L'alunno si concentra nell'ascolto dei messaggi musicali in modo saltuario e limitato
<b>6</b>	La conoscenza, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico risultano superficiali e solo parziali	L'alunno possiede conoscenze storiche in modo ancora superficiale.	L'allievo si applica nello studio in modo saltuario dello strumento e la propria espressione vocale risulta insicura, completa solo se guidato.	L'alunno si concentra nell'ascolto dei messaggi musicali e nella loro comprensione in modo parziale e solo se guidato

<b>7</b>	La conoscenza, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico risultano globalmente adeguati e abbastanza corretti	L'alunno possiede le conoscenze storiche e le comprende.	L'allievo si applica nello studio dello strumento e si esprime in modo globalmente corretto, con qualche esitazione.	L'alunno si concentra nell'ascolto dei messaggi musicali e si impegna nella loro comprensione in modo accettabile, avviato a diventare funzionale al riconoscimento degli elementi costitutivi di un brano
<b>8</b>	La conoscenza, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico risultano adeguati e corretti	L'alunno possiede conoscenze storiche adeguate e si muove con una buona scioltezza nei contenuti	L'allievo si applica nello studio dello strumento e la sua espressione vocale risulta corretta.	L'alunno si concentra nell'ascolto dei messaggi musicali e si impegna nella loro comprensione in modo adeguato e funzionale.
<b>9</b>	La conoscenza, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico risultano completi e attinenti	L'alunno possiede conoscenze storiche complete	L'allievo si applica nello studio dello strumento e la sua espressione vocale risulta corretta e sicura.	L'alunno si concentra nello ascolto dei messaggi musicali e si impegna nella loro comprensione in modo adeguato, funzionale e completo.
<b>10</b>	La conoscenza, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico risultano ricchi, appropriati e personalmente rielaborati	L'alunno conosce in modo approfondito gli eventi storico-musicali, li colloca nello spazio e nel tempo, elaborandoli in modo personale.	L'allievo si applica nello studio dello strumento e la sua espressione vocale risulta corretta, completa, decisa e personale.	L'alunno si concentra nello ascolto dei messaggi musicali e si impegna nella loro comprensione in modo adeguato, funzionale, completo e personale.

## ARTE E IMMAGINE

VOTO	L'ALUNNO:
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Non produce messaggi visivi adeguati allo scopo comunicativo;</li> <li>. Non conosce le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente;</li> <li>. Non conosce gli strumenti e le tecniche e non sa usarli autonomamente;</li> <li>. Opera in modo inconsapevole e necessita di guida</li> <li>. Non sa rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo scorretto</li> <li>. Non ha conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo;</li> <li>. Conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente;</li> <li>. Conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente;</li> <li>. Opera in modo poco consapevole e necessita di guida</li> <li>. Ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto</li> <li>. Esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo.</li> <li>. Esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo;</li> <li>. Conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle;</li> <li>. Conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze;</li> <li>. Opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida</li> <li>. Conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo.</li> <li>. Esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo;</li> <li>● Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale;</li> <li>● Conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza;</li> <li>● Opera con una certa autonomia</li> <li>● Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo</li> <li>● Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi</li> </ul>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali;</li> <li>● Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato;</li> <li>● Conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche;</li> <li>● Opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo</li> <li>● Conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo .</li> <li>● Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali .</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa spiegare i fenomeni attraverso una buona osservazione;</li> <li>● Si orienta ad acquisire un sapere completo produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali;</li> <li>● Conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove;</li> <li>● Conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche;</li> <li>● Opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo</li> <li>● Conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo</li> <li>● Possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali;</li> <li>● Conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove;</li> <li>● Conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche;</li> <li>● Opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo</li> <li>● Conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo</li> <li>● Possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali;</li> <li>● Conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative;</li> <li>● Conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale</li> <li>● Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo</li> <li>● Possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative</li> </ul>

<b>TECNOLOGIA</b>		
<b>VOTO</b>	<b>Vedere, osservare, sperimentare</b>	<b>Prevedere, Immaginare, progettare</b>
<b>3</b>	Non conosce i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica.	L'alunno non sa rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo scorretto
<b>4</b>	Denota una conoscenza carente dei fenomeni e dei meccanismi della realtà tecnologica.	L'alunno ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto
<b>5</b>	Conosce in modo parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica	Rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto
<b>6</b>	Analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale	Realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto
<b>7</b>	Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione abbastanza corretta; conosce nozioni e concetti	Realizza gli elaborati grafici in modo corretto; usa gli strumenti tecnici in modo adeguato ed abbastanza appropriato
<b>8</b>	Sa spiegare i fenomeni attraverso una buona osservazione; si orienta ad acquisire un sapere completo	Realizza gli elaborati grafici in modo razionale; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato
<b>9</b>	Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma; si orienta ad acquisire un sapere più integrale	Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà
<b>10</b>	L'alunno sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma e spiccata; si orienta ad acquisire un sapere più completo e integrale	L'alunno realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza, precisione e proprietà

<b>EDUCAZIONE FISICA</b>				
<b>VOTO</b>	<b>Schemi motori di base</b>	<b>Capacità coordinative</b>	<b>Espressività corporea</b>	<b>Giochi e sport di squadra</b>
<b>4</b>	L'alunno rifiuta di eseguire l'attività richiesta	L'alunno non esegue gli esercizi richiesti	L'alunno rifiuta di partecipare alle attività proposte	L'alunno non partecipa all'attività di squadra
<b>5</b>	Esegue l'attività richiesta con continue interruzioni e in modo superficiale	Esegue in modo impreciso e difficoltoso l'esercizio	Partecipa all'attività manifestando disinteresse	Esegue in modo impreciso e difficoltoso l'esercizio
<b>6</b>	Esegue l'attività richieste senza interruzioni, raggiungendo il minimo richiesto	Riesce a svolgere tutto l'esercizio con qualche imprecisione	Partecipa all'attività accettando gli stimoli proposti in modo talora superficiale ed eseguendo gli esercizi proposti in modo non sempre adeguato	Esegue correttamente i fondamentali
<b>7</b>	Esegue l'attività richieste abbastanza bene	Esegue tutto l'esercizio con qualche errore	Partecipa all'attività eseguendo in modo abbastanza corretto gli esercizi proposti	Esegue correttamente i fondamentali, e li sa applicare abbastanza bene nelle dinamiche di gioco.
<b>8</b>	Svolge l'attività proposta distribuendo la fatica nel tempo richiesto	Esegue tutto l'esercizio in modo corretto, sicuro e fluido	Partecipa all'attività eseguendo in modo corretto e a ritmo	Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco
<b>9</b>	Svolge l'attività proposta raggiungendo una valida prestazione	Esegue tutto l'esercizio utilizzando al massimo anche le capacità condizionali	Partecipa all'attività in modo personale ed esegue correttamente e a ritmo	A volte sa applicare anche soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco
<b>10</b>	Svolge l'attività proposta raggiungendo un'eccellente prestazione	Esegue tutto l'esercizio apportando anche contributi personali	Partecipa all'attività con esecuzione corretta a ritmo e personale, apportando contributi creativi	Applica sempre soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco